



La artista Emilia Enríquez, entre algunas de las geishas que expone en la Sala Boulevard. :: LUSA

Un escenario de geishas orgánicas

La Sala Boulevard exhibe una instalación de la artista Emilia Enríquez donde profundiza en la figura de este personaje de la cultura japonesa

:: TERESA FLAÑO

SAN SEBASTIÁN. Emilia Enríquez, (Orense, 1972) ha llenado de geishas la planta central de la Sala Boulevard. Son las protagonistas de 'Ecos del pasado'. Se trata, como define la artista, no tanto de una exposición sino de una instalación. «Es una especie de escenografía teatral sobre la figura de la geisha japone-

sa». La teatralidad del montaje tiene su razón de ser: «Busco que vayan cobrando vida, que tengan espíritu» y apoyándose unas piezas en otras compone una atípica comunidad. No ha traído la totalidad de la serie, compuesta por 25 piezas. Solo han viajado 17 porque de haber colocado todas el aspecto teatral de la muestra habría pasado desapercibido debido al abigarramiento de las obras.

Pasear entre este bosque de figuras produce sensaciones contradictorias, algunas incómodas y otras con sentimientos más serenos. La estética tiene un papel fundamental en este montaje donde unas mujeres inquietantes acaban convir-

tiéndose a ojos del espectador en una especie de imán que se acaban viendo con complacencia.

Materiales orgánicos

Está claro que se trata de un homenaje a ese personaje indeleble de la sociedad japonesa, la geisha. Las figuras están tratadas con materiales orgánicos –algodón o cáñamos– «porque en Japón son muy respetuosos con la naturaleza», estableciendo, a la hora de emplearlo, afinidades con la tradición japonesa como plisados. «Me gusta trabajar los materiales con libertad, dotándolos de nuevas formas y significados, y que se sienta la intervención manual. Produzco cada pieza lentamente, dotando

al conjunto de teatralidad; que vayan cobrando vida nuevos seres», señala la artista.

Las geishas de Emilia Enríquez transmiten claramente una de sus apuestas, lo artesanal. Su formación es la razón de esta obsesión por el trabajo manual ya que sus inicios fueron en la Escuela de Superior de Moda de Madrid, aunque rápidamente orientó su carrera hacia el arte formándose en distintos talleres de escultura y pintura.

LA EXPOSICIÓN

Título: Ecos del pasado.
Artista: Emilia Enríquez.
Fecha: Hasta el 1 de diciembre.
Lugar: Sala Boulevard Kutxa.
Horario: De martes a domingo de 17.00 a 21.00 horas.
Entrada: Libre.

La gallega quiere reflejar «todas las renunciadas que deben hacer estas mujeres, toda la inversión de tiempo que realizan para estar siempre impecables y perfectas, la opresión que sienten por todo lo que acarrea ser una geisha. Quiero sacar hacia fuera las dificultades que encuentran, los pensamientos que deben tener ante la forma de vida que llevan y ante la sociedad japonesa. Nosotros las vemos como unas figuras muy delicadas y preciosistas, pero seguro que por dentro tienen muchas capas diferentes que son las que intento mostrar, ese interior oprimido donde no pueden disfrutar de ningún momento de libertad tanto interna como exterior porque tienen que ser una obra de arte permanente. Hay que verlas con cierto detenimiento para que vayan surgiendo esos sentimientos». Por esta razón algunas de las protagonistas de la exposición están atadas o con posturas sumisas. Pero también afirma contundente que «no he buscado en ningún momento una reivindicación feminista».

La figura humana es uno de los campos donde le gusta investigar a Enríquez. La base de la que parte es el expresionismo aunque en los últimos tiempos también está incorporando elementos del arte povera, principalmente en la cuestión de los materiales porque «me gusta elevarlos de categoría presentándolos al público».

La Fundación Miró exhibe por primera vez juntos a Eduardo y Gonzalo Chillida

La muestra de Barcelona refleja cómo distintos artistas interpretan el paisaje del horizonte

:: T. FLAÑO

SAN SEBASTIÁN. La exposición 'Ante el horizonte', que acaba de inaugurar la Fundación Miró de Barcelona, supone el debut de los hermanos Chillida en una misma muestra. «Por primera vez podemos admirar dos obras de Eduardo Chillida y su hermano Gonzalo juntas, una frente a la otra también en un diálogo intencionado», señala la comisaria Martina Millà, que ha presentado las obras como una serie de conversaciones entre la obra de distintos artistas que hablan sobre las

distintas interpretaciones del paisaje desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

La exposición incluye dos salas dedicadas al horizonte abordado desde la práctica escultórica. La mari-

na pictórica de Gonzalo Chillida en contrapunto con dos propuestas escultóricas de Eduardo Chillida y Ann Veronia Janssen. En concreto, de Gonzalo se exhibe una 'Marina' de 1978 y de Eduardo 'Elogio del horizonte' I (1985). También se han incluido tres fotografías en color realizadas en 1989 por Jesús Uriarte en la que se refleja el proceso de construcción de la escultura 'Elogio del horizonte' y de su instalación en Gijón.

Otras conversaciones artísticas de la muestra reúnen a Salvador Dalí, Pierre Bonnard y Max Ernst, a Marc Chagall con Yves Klein y Ettore Spalletti, a Georg Baselitz y David Hockney, o a Modest Urgell, Joan Miró y Perejaume, entre otros artistas.

LA EXPOSICIÓN

Título: 'Ante el horizonte'.
Lugar: Fundación Miró.

Fecha: Hasta el 16 de febrero.

Artistas: Claude Monet, Joan Miró, René Magritte, David Hockney, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Gonzalo Chillida, Salvador Dalí, Max Ernst, Alexander Calder, Marc Chagall, Yves Klein, Hiroshi Sugimoto...



VIAJA A MILÁN
con el **ORFEÓN DONOSTIARRA**
Del 20 al 24 de noviembre

MAHLER
Más de 200 voces en escena

Sábado 23 de noviembre.
Concierto en el Auditorio del Palacio de Congresos de Milán (MI CO)
Sinfonía nº 8 "Sinfonía de los mil (G. Mahler)
Orfeón Donostiarra - Coro sinfónico Giuseppe Verdi de Milán
Orquesta sinfónica Giuseppe Verdi de Milán
Director musical: Riccardo Chailly

Visitas y excursiones guiadas incluidas (Milán, Verona, Lago de Como).
Traslados Donostia- Aeropuerto Bilbao, i/v, viaje en avión, hotel 4 estrellas en régimen alojamiento y desayuno y 2 almuerzos. Entrada para el concierto incluida.
Acompañamiento con guía durante todo el viaje.

Precio por persona en habitación doble: 960 euros.

INFORMACIÓN Y RESERVAS:
Plazo de inscripción: Hasta el 7 de noviembre

Viajes el Corte Inglés
C/ Gregorio Ordóñez, 9-11 - 20011 DONOSTIA - Tel. 943 42 55 30
Email: comercialsansebastian@viajeseci.es